

Приложение к ООО МБОУ «СОШ №5 им.З.А.Кадырова» г. Грозного

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«РУССКАЯ СЛОВЕСНОСТЬ»**

Уровень: ООО

Класс: 5-8

Количество часов в неделю: 1

Грозный, 2024

## Пояснительная записка

Рабочая программа элективного курса «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5-9 классов создана на основе

^ авторской Программы «Русская словесность. От слова к словесности» для обучающихся 5 – 8 классов под редакцией Р.И. Альбетковой, опубликованной в сборнике «Программа для общеобразовательных школ, гимназий. Лицеев. – М.: Дрофа, 2009

**Основная цель данного курса** состоит в том, чтобы заложить у обучающихся основы знаний о русской словесности через раскрытие своеобразия языка художественной литературы, выразительных средств языка, создание собственных текстов, а также знакомство с основными видами и жанрами словесности.

### К задачам элективного курса относятся:

- Учить ребят читать и понимать любой текст (в том числе художественный).
- Учить анализировать текст с учетом поставленной учебной задачи.
- Учить ребят создавать собственный текст.
- Учить правильно определять роль ритма и интонации в стихах и прозе.
- Познакомить детей с родами, видами и жанрами словесности.
- Раскрыть перед детьми своеобразие языка художественной литературы, выразительных средств.

Словесность составляет единое целое с традиционными школьными предметами – русским языком и литературой. И вместе с тем имеет собственные задачи. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности – изучение употребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определённых писателей, то программа по словесности – прежде всего как явление искусства слова.

Говоря *русская словесность*, мы имеем в виду все произведения устного народного творчества и письменные произведения, созданные на русском языке, при этом мы рассматриваем язык как материал словесности, а все произведения — как явления словесного искусства. Рассмотрение *языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова* — и есть специфический предмет изучения на уроках словесности. Иными словами, предмет словесности — рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка — всего того, что позволяет *языку служить материалом словесности*, и рассмотрение произведения словесности как органического единства идейно-художественного содержания и словесной формы выражения содержания, как явления искусства слова.

Программа «Русская словесность» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два центра: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-8 классы..

**В 5 классе** обучающиеся знакомятся с некоторыми свойствами языка, позволяющими ему выражать содержание, в частности, с понятиями *литературный язык и разговорный язык*, учатся различать разговорную и книжную окраску слов и выражений, а также употреблять слова в соответствии с их окраской;

^ получают первоначальное представление о произведениях **устной народной**

**словесности и о литературных произведениях** — эпических, лирических и драматических, созданных отдельными писателями, рассматривают особенности словесного выражения содержания в этих разновидностях словесности.

**В 6 классе** осваивают такое важнейшее понятие, как *стилистическая окраска слов и выражений*, учатся видеть стилистические возможности лексики и грамматики в произведении, а также применять это свойство языка в собственных высказываниях;

^ развивается и углубляется представление о том, что в каждом из родов словесности есть свои законы употребления языка, рассматриваются особенности языкового выражения содержания в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.

**В 7 классе** изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски;

/ школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

**В 8 классе** осваивают понятие о *семантике средств языка* во всех его сферах: фонетике, лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе; учатся оценивать качества *текста*;

^ осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как *автор, рассказчик, разновидности авторского повествования*, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении; видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.

Для изучения курса «Русская словесность. От слова к словесности» используется учебно-методический комплект:

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 5 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2010.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 6 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2011.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 7 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2012.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 8 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2013.

Альбеткова Р.И. Русская словесность. От слова к словесности: учеб. для 9 кл. общеобразоват. учреждений.-М.: Дрофа, 2013.

### **Количество учебных часов**

- 5 класс – 34 часа
- 6 класс – 34 часа
- 7 класс – 34 часа
- 8 класс – 34 часа

### **Формы организации учебного процесса:**

-устный ответ

-объяснение лексического значения слова

-устный ответ на лингвистическую тему

-создание собственного высказывания, соблюдая нормы литературного языка

-терминологический диктант

-устное высказывание

-толкование слов, работа со словарями

- работа со словарём синонимов, антонимов
- объяснение фразеологизмов, работа со словарями
- поиск архаизмов и историзмов
- индивидуальная работа с текстом
- создание собственного текста с заданием
- тестирование

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

**5 класс:** К концу первого года обучения обучающиеся должны:

- выразительно читать тексты различные по теме высказывания и эмоциональной окраске;
- уметь работать с толковым и этимологическим словарями;
- различать особенности разговорного и литературного языка, употреблять их в соответствующих ситуациях;
- верно определять тему и основную мысль текста;
- создавать собственный повествовательный текст на предложенную тему;
- различать стихотворную и прозаическую речь, уметь подбирать рифмы к словам;
- определять характерные особенности лирики, эпоса и драмы.

**6 класс:** К концу второго года обучения обучающиеся должны:

- различать слова по их стилистической окраске;
- уметь находить в тексте средства художественной изобразительности и понимать их значение;
- уметь работать со словарями синонимов, антонимов, омонимов;
- понимать значение повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского отношения к герою;
- уметь сочинять рассказ по собственным впечатлениям, используя в нём элементы различных типов речи, диалога и монолога;
- уметь отличать произведения различных жанров друг от друга.

**7 класс:** К концу третьего года обучения обучающиеся должны:

- уметь работать со словарями различных типов;
- уметь создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- выразительно читать тексты-повествования, тексты-описания, тексты-рассуждения, диалоги в художественном произведении;
- уметь определять виды и жанры произведений;
- уметь видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах литературы (в том числе народной и духовной);

- создавать собственные сочинения-рассуждения.

**8 класс:** К концу четвёртого года обучения обучающиеся должны:

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- уметь видеть авторский идеал в сатирических и юмористических произведениях;
- выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- уметь оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля и цели высказывания;
- уметь понять авторскую мысль, идею в эпических и драматических произведениях;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- создавать собственные сочинения-рассуждения об идейно-художественном своеобразии эпического, драматического произведения.

**Ожидаемый результат:**

При реализации данного учебного курса результативность будет определяться количеством и качеством выполненных обучающимися практических работ, уровнем развития связной речи школьников.

Оценивание знаний обучающихся предполагается осуществлять по балльной системе: «5», «4», «3» по учебным четвертям.

**Календарно-тематическое планирование**  
**«Русская словесность. От слова к словесности»**  
**5 класс**

№ п.п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	<b>Что такое слово</b>	<b>3 часа</b>			
1	Введение. Знакомство с особенностью курса словесности	1			
2	Значение слова «слово». Начальные сведения о происхождении слова.	1			
3	Для чего служат слова. Три функции языка в жизни: общение, сообщение информации и побуждение к действию.	1			
	<b>Что такое словесность</b>	<b>4 часа</b>			
4	Что такое словесность. Формы словесности	1			
5	Первоначальное понятие о разговорном и литературном языке	1			
6	Литературный язык. Понятия литературный и книжный язык	1			
7	Язык художественной словесности – особая разновидность литературного языка	1			
	<b>Богатство лексики русского языка</b>	<b>5 часов</b>			
8	Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные.	1			
9	Слова-термины. Способы определения понятия. Омонимы, их отличие от многозначных слов	1			
10	Синонимы, их роль в художественном произведении. Антонимы.	1			
11	Неологизмы, их роль в произведениях словесности. Устаревшие слова, их роль и значение в произведении	1			
12	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску	1			
	<b>Прямое и переносное значения слова</b>	<b>4 часа</b>			
13	Различение прямого и переносного значений слова	1			
14	Сравнение. Что это такое. Эпитет – изобразительное средство	1			
15	Аллегория – выразительное средство словесности	1			
16	Проверочная работа по теме «Лексика»	1			
	<b>Текст</b>	<b>5 часов</b>			

17	Текст как результат употребления языка. Тема и основная мысль текста	1			
18	Различные способы связи предложений: смысловые, языковые	1			
19	Формы словесного выражения. Понятие «повествование»	1			
20	Формы словесного выражения. Понятия «описание» и «рассуждение»	1			
21	Диалог и монолог – две формы употребления языка. Различия между ними	1			
	<b>Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения.</b>	<b>3 часа</b>			
22	Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения. Ритм	1			
23	Интонация. Цель высказывания и интонация. Особенности интонации в стихотворной речи	1			
24	Рифма в стихах. Строфа. Выразительное чтение	1			
	<b>Устная народная словесность</b>	<b>3 часа</b>			
25	Особенности понятий «произведение», «устная народная словесность». Сказки и их виды. Язык сказок	1			
26	Сказка и правда. Небылицы как вид устной словесности	1			
27	Пословицы и поговорки. Особенности языка загадок. Скороговорки, считалки, дразнилки	1			
	<b>Литературное эпическое произведение</b>	<b>3 часа</b>			
28	Три рода в литературе. Особенности литературной сказки	1			
29	Басня. Особенности языка и построение басен	1			
30	Рассказ, повесть, роман. Особенности языка эпического произведения. Сюжет и эпизод произведения	1			
	<b>Литературное лирическое произведение</b>	<b>3 часа</b>			
31	Что такое лирическое произведение?	1			
32	Зачем поэт говорит стихами?	1			
33	Стихи о природе, о животных и другие	1			
	<b>Литературное драматическое произведение</b>	<b>1 час</b>			
34	Что такое драматическое произведение?	1			

**Календарно-тематическое планирование  
«Русская словесность. От слова к словесности»  
6 класс**

№ п.п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	<b>Употребление языковых средств</b>	<b>8 часов</b>			
1	Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление средств в зависимости от условий и цели высказывания.	1			
2	Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика.	1			
3	Диалектизмы.	1			
4	Профессионализмы.	1			
5	Заимствованные слова. Неологизмы.	1			
6	Стилистические возможности имени существительного.	1			
7	Стилистические возможности имени прилагательного.	1			
8	Стилистические возможности глагола.	1			
	<b>Средства художественной изобразительности</b>	<b>8 часов</b>			
9	Понятие о средствах художественной изобразительности. Сравнение, аллегория, эпитет.	1			
10	Метафора.	1			
11	Олицетворение. Метонимия.	1			
12	Синекдоха. Гипербола.	1			
13	Порядок слов в предложении. Инверсия, повтор.	1			
14	Риторический вопрос и риторическое восклицание.	1			
15	Антитеза.	1			
16	Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.	1			
	<b>Юмор в произведении словесности</b>	<b>4 часа</b>			
17	Юмор в жизни и в произведениях словесности.	1			
18	Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой	1			



	сочетаемости слов				
19	Соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.	1			
20	Значение употребления средств создания юмора в произведении.	1			
	<b>Произведения устной народной словесности</b>	<b>3 часа</b>			
21	Былина как героический эпос русского народа. Былинные герои и сюжеты.	1			
22	Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.	1			
23	Легенда как создание народной фантазии.	1			
	<b>Эпическое произведение, его особенности</b>	<b>4 часа</b>			
24	Что такое эпическое произведение.	1			
25	Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя. Раскрытие характера в сюжете произведения.	1			
26	Герой произведения и автор произведения.	1			
27	Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении. Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом произведении.	1			
	<b>Лирическое произведение, его особенности</b>	<b>4 часа</b>			
28	Что такое лирическое произведение. Особенности языка лирического произведения.	1			
29	Двусложные и трёхсложные размеры стиха.	1			
30	Рифма: её смысловое, эстетическое, ритмообразующее, композиционные значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.	1			
31	Роль аллитерации в стихотворном тексте. Стиховая пауза.	1			
	<b>Драматическое произведение, его особенности</b>	<b>4 часа</b>			
32	Что такое драматическое произведение.	1			
33	Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка	1			
34	Сюжет драматического произведения.	1			

**Календарно-тематическое планирование  
«Русская словесность. От слова к словесности»  
7 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	<b>Слово и словесность</b>	<b>1 час</b>			
1	Значение языка в жизни человечества. Словесность как словесное творчество.	<b>1</b>			
	<b>Разновидности употребления языка</b>	<b>4 часа</b>			
2	Разговорный язык.	<b>1</b>			
3	Разновидности разговорного языка.	<b>1</b>			
4	Литературный язык и его разновидности.	<b>1</b>			
5	Язык художественной литературы.	<b>1</b>			
	<b>Формы словесного выражения</b>	<b>4 часа</b>			
6	Формы словесного выражения в нехудожественных видах письменности	<b>1</b>			
7	Формы словесного выражения в художественном произведении.	<b>1</b>			
8	Стихи и проза, их различие.	<b>1</b>			
9	Обобщение по теме «Формы словесного выражения»	<b>1</b>			
	<b>Стилистическая окраска слова. Стыль.</b>	<b>3 часа</b>			
10	Стилистические возможности лексики и фразеологии.	<b>1</b>			
11	Стилистические возможности грамматики	<b>1</b>			
12	Стилизация и пародия	<b>1</b>			
	<b>Роды, виды и жанры произведений словесности.</b>	<b>1 час</b>			
13	Три рода словесности. Понятия рода, вида, и жанра.	<b>1</b>			
	<b>Устная народная словесность, её виды и жанры.</b>	<b>3 часа</b>			
14	Этические виды народной словесности.	<b>1</b>			
15	Лирические виды народной словесности.	<b>1</b>			
16	Драматические виды народной словесности.	<b>1</b>			
	<b>Духовная литература, ее жанры.</b>	<b>2 часа</b>			

17	Библия и жанры библейских книг.				
18	Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.				
	<b>Эпические произведения, их виды</b>	<b>7 часов</b>			
19	Виды эпических произведений	<b>1</b>			
20	Басня.	<b>1</b>			
21	Рассказ, повесть, роман.	<b>1</b>			
22	Литературный герой в рассказе и повести. Портрет и поступки героя.	<b>1</b>			
23	Пейзаж, интерьер. Рассуждение-монолог героя и автора, диалоги героев.	<b>1</b>			
24	Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета	<b>1</b>			
25	Композиция рассказа и повести. Художественная деталь.	<b>1</b>			
	<b>Лирические произведения, их виды</b>	<b>3 часа</b>			
26	Виды лирики	<b>1</b>			
27	Композиция лирического стихотворения. Лирический герой.	<b>1</b>			
28	Анализ лирического стихотворения.	<b>1</b>			
	<b>Драматические произведения, их виды</b>	<b>3 часа</b>			
29	Виды драматического рода словесности	<b>1</b>			
30	Герои драматического произведения и языковые способы их изображения.	<b>1</b>			
31	Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции.	<b>1</b>			
	<b>Лиро-эпические произведения, их виды</b>	<b>2 часа</b>			
32	Лиро-эпические виды и жанры.	<b>1</b>			
33	Повести в стихах и стихотворения в прозе – соединения в них признаков лирики и эпоса.	<b>1</b>			
	<b>Взаимовлияние произведений словесности</b>	<b>1 час</b>			
34	Использование чужого слова в произведении. Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей.	<b>1</b>			

**Календарно-тематическое планирование  
«Русская словесность. От слова к словесности»  
8 класс**

№ п/п	Наименование раздела и тем	Часы учебного времени	Плановые сроки прохождения		Примечание
			план	факт	
	<b>Средства языка художественной словесности</b>	<b>8 часов</b>			
1	Лексическое значение слова и семантика	1			
2	Семантика фонетических средств языка. Элементы интонации: ударение, пауза, мелодика. Аллитерация и ассонанс	1			
3	Семантика словообразования	1			
4	Лексические возможности языка: синонимы, омонимы, паронимы, антонимы, архаизмы и историзмы	1			
5	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение	1			
6	Метонимия и синекдоха	1			
7	Семантика средств синтаксиса. Поэтические фигуры	1			
8	Практическое занятие по теме «Средства языка художественной словесности»	1			
	<b>Словесные средства выражения комического</b>	<b>5 часов</b>			
9	Комическое как средство выражения оценки явления	1			
10	Языковые средства создания комического. Неожиданность, остроумие, каламбур	1			
11	Гипербола, фантастика, ирония. «Говорящие» имена и фамилии	1			
12	Пословицы и афоризмы	1			
13	Обобщающий урок по теме «Словесные средства выражения комического»	1			
	<b>Качество текста и художественность произведений словесности</b>	<b>4 часа</b>			
14	Текст и его признаки. Тема и идея	1			
15	Основные требования к тексту	1			
16	Художественность произведения. Композиция словесного выражения	1			
17	Обобщающий урок по теме «Качество текста и художественность произведений словесности»	1			
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</b>	<b>6 часов</b>			

18	Слово в эпическом произведении. Описание, повествование.	1			
19	Монолог, диалог	1			
20	Литературный герой, характер, образ	1			
21	Сюжет и композиция как средство выражения идеи	1			
22	Рассказчик и автор в эпическом повествовании	1			
23	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении»	1			
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b>	<b>4 часа</b>			
24	Слово в лирическом произведении	1			
25	Ритм как способ выражения мысли и чувства автора	1			
26	Звуковая организация стихотворной речи Стихотворные забавы.	1			
27	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении»	1			
	<b>Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</b>	<b>4 часа</b>			
28	Слово в драматическом произведении	1			
29	Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения	1			
30	Сюжет, конфликт и композиция в драматическом произведении	1			
31	Обобщающий урок по теме «Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении»	1			
	<b>Взаимосвязи произведений словесности</b>	<b>4 часа</b>			
32	Воздействие Библии на русскую литературу	1			
33	Мифологические образы и народная словесность в русской литературе	1			
34	Обобщающий урок по теме «Взаимосвязи произведений словесности»	1			

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **5 класс**

#### **Что такое слово (3 часа)**

Слово как единица языка и как словесное высказывание. Начальные сведения о происхождении слов.

Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.

/// Выразительное прочтение текстов, различных по теме высказывания и эмоциональной окраске. Знакомство с этимологическим словарем. Размышление о значении языка.

#### **Что такое словесность (4 часа)**

Словесность как словесное творчество, словесное искусство. Письменная и устная формы словесности.

Разговорный язык и литературный язык, их свойства. Диалог и монолог. Просторечие.

Язык художественной словесности. Отличие значения языка в жизни от значения языка в произведении.

/// Различение разговорного и литературного языка, выработка умения употреблять их в соответствующих условиях. Умение различать разговорную и книжную окраску выражений. Различение понятий: устная речь и разговорный язык; письменная речь и литературный язык. Умение построить диалог. Уместное употребление просторечия.

#### **Богатство лексики русского языка (5 часов)**

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Слова-термины.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы, их роль в художественных произведениях.

Антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, их роль в художественных произведениях.

Устаревшие слова: архаизмы и историзмы.

Фразеологизмы.

/// Работа с толковыми словарями. Умение читать словарную статью. Выработка умения определять лексическое значение слова, давать определение понятия. Умение находить в тексте художественного произведения многозначные слова, омонимы, синонимы, антонимы, неологизмы, архаизмы, историзмы, фразеологизмы.

#### **Прямое и переносное значения слова (4 часа)**

Прямое значение слова. Употребление слова в переносном значении.

Эпитет. Сравнение. Аллегория.

/// Понимание прямого и переносного значения слова. Нахождение в произведении эпитетов и сравнений, понимание смысла аллегии. Употребление в собственных высказываниях эпитетов, сравнений, аллегии.

#### **Текст (5 часов)**

Текст как результат употребления языка, связное законченное письменное или устное высказывание. Тема и основная мысль (идея) текста. Способы связи предложений в тексте.

Формы словесного выражения: повествование, описание, рассуждение, диалог, монолог.

/// Определение темы и основной мысли текста. Устное и письменное изложение

повествовательного текста. Создание собственного повествовательного текста на предложенную тему. Создание словесного описания предмета. Выразительное чтение научного и художественного текста-рассуждения. Выразительное чтение диалога. Создание собственного рассуждения, диалога, монолога.

### **Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения (3 часа)**

Понятие о стихотворной и прозаической формах словесного выражения.

Повествовательные, вопросительные и побудительные предложения в прозаическом тексте, интонация в них. Восклицательные предложения и их интонация.

Ритм и рифма в стихах. Строфа.

/// Различение стихотворной и прозаической речи. Чтение предложений с восклицательной интонацией. Чтение стихов с соблюдением стиховой паузы. Выразительное чтение. Подбор рифм к предложенным словам.

### **Устная народная словесность (3 часа)**

Понятия: произведение, устная народная словесность.

Знакомство со сказками. Виды сказок. Правдивость сказки.

Другие виды народной словесности: небылицы, загадки, пословицы, поговорки, считалки, скороговорки.

/// Различение видов устной народной словесности. Рассказывание сказки, небылицы. Произнесение скороговорки и считалки. Отгадывание загадок. Сочинение собственных загадок. Употребление пословиц и поговорок, понимание их аллегорического значения.

### **Литературное эпическое произведение (3 часа)**

Произведение, созданное писателем. Эпическое, лирическое и драматическое произведения

Эпическое произведение: произведение, в котором рассказчик повествует о героях и событиях.

Литературная сказка. Ее сходство с народной сказкой и отличие от нее.

Басня. Басенные герои и сюжеты. Повествование и диалог в басне. Басенная «мораль».

Рассказ и повесть.

Понятие о сюжете и эпизоде эпического произведения.

Особенности языка эпического произведения.

/// Понимание того, что эпическое произведение — результат творчества писателя, произведение, созданное из языкового материала. Различение литературной сказки, басни, рассказа и повести. Пересказ литературной сказки. Выразительное чтение эпизода рассказа, басни. Создание устного рассказа по собственным впечатлениям.

### **Литературное лирическое произведение (4 часа)**

Лирическое произведение: произведение, в котором главное — выражение мыслей и чувств поэта, вызванных различными явлениями жизни.

Стихи о родине и о природе. Стихи о животных. Стихи, рассказывающие о событиях.

Значение стихотворной речи в лирическом произведении.

/// Понимание главного свойства лирических произведений — выражения мыслей и чувств автора. Выразительное чтение стихов. Соблюдение стиховых пауз, логических и стиховых ударений, определение основного тона.

## **Литературное драматическое произведение (1 час)**

Драматическое произведение: произведение, предназначенное для постановки на сцене театра.

Пьеса-сказка.

Особенности языкового выражения содержания в драматическом произведении. Использование разговорного языка в диалоге. Авторские ремарки.

/// Умение отличить драматическое произведение от произведений других родов словесности. Понимание роли авторских-ремарок: Чтение пьесы по ролям. Сочинение собственной сценки.

## **6 класс**

### **Употребление языковых средств (8 часов)**

Стилистическая окраска слов и предложений. Употребление языковых средств в зависимости от условий и цели высказывания.

Стилистические возможности лексики. Общеупотребительная лексика, диалектизмы, профессионализмы, заимствованные слова.

Стилистические возможности имени существительного, имени прилагательного и глагола.

Употребление стилистических средств лексики и грамматики в разговорном языке и в художественных произведениях.

/// Обогащение словарного запаса: работа со словарями. Различение слов по их стилистической окраске. Понимание роли общеупотребительных слов, областных, специальных и заимствованных слов в произведениях словесности. Понимание роли грамматической формы существительного, прилагательного и глагола в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов с различной стилистической и эмоциональной окраской. Выбор стилистических средств языка в собственных высказываниях в соответствии с условиями и с поставленной целью.

### **Средства художественной изобразительности (8 часов)**

Понятие о средствах художественной изобразительности.

Метафора, олицетворение, метонимия, синекдоха.

Порядок слов в предложении, инверсия, повтор, риторический вопрос и риторическое восклицание, антитеза.

Употребление средств художественной изобразительности в произведениях словесности.

/// Нахождение в тексте средств художественной изобразительности и понимание их значения. Выразительное чтение произведений, в которых имеются средства художественной изобразительности. Применение средств художественной изобразительности в собственных высказываниях.

### **Юмор в произведениях словесности (4 часа)**

Юмор в жизни и в произведениях словесности.

Средства создания юмора: комическая неожиданность в развитии сюжета, в поступках и высказываниях героев; нарушение смысловой сочетаемости слов; соединение несоединимых явлений, предметов, признаков; употребление в одном тексте слов с разной стилистической окраской; юмористические неологизмы и др.

Значение употребления средств создания юмора в произведении.

/// Развитие чувства юмора. Выразительное чтение юмористического произведения.



Устное и письменное изложение юмористического произведения. Создание собственного юмористического рассказа или сценки, употребление в нем средств создания комического.

### **Произведения устной народной словесности (3 часа)**

Былина как героический эпос русского народа. Былинныи герои и сюжеты.  
Особенности словесного выражения содержания в былине. Былинный стих.  
Легенда как создание народной фантазии.  
Предание о реальных событиях.

/// Выразительное чтение былин. Рассказывание предания, легенды.

### **Эпическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое эпическое произведение.

Литературный герой. Изображение средствами языка характера литературного героя.  
Раскрытие характера героя в сюжете произведения.

Герой произведения и автор произведения.

Особенности языкового выражения содержания в эпическом произведении.  
Повествование, описание, рассуждение, диалог и монолог в эпическом Произведении.

/// Умение отличить эпическое произведение от лирического и драматического.  
Понимание значения повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении для изображения характера героя и передачи авторского, отношения к герою. Различение героя, автора и рассказчика. Выразительное чтение и пересказ эпических произведений. Сочинение рассказа по собственным впечатлениям, использование в нем повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога.

### **Лирическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое лирическое произведение.

Особенности языка лирического произведения. Ритм и стих как средство выражения мысли и чувства в лирическом произведении.

Двусложные и трехсложные размеры стиха.

Рифма: ее смысловое (выделяет главное слово), эстетическое (красота звучания), ритмообразующее (сигнал завершения строки), композиционное (связывание строк в строфу) значения. Мужские, женские и дактилические рифмы.

Роль аллитерации в стихотворном тексте.

Стиховая пауза.

/// Умение отличить лирическое произведение от эпического и драматического.  
Различение размеров стихов. Понимание выразительного значения ритма, рифмы и аллитерации. Выразительное чтение лирического произведения.

### **Драматическое произведение, его особенности (4 часа)**

Что такое драматическое произведение.

Языковые средства изображения характеров в драматическом произведении. Роль диалога и монолога. Реплика. Авторская ремарка. Способы повествования и описания в пьесе.

Сюжет драматического произведения.

/// Умение отличить драматическое произведение от эпического и лирического.  
Понимание роли авторской ремарки, реплик героев в диалоге, монологов героев. Выразительное чтение по ролям драматического произведения. Сочинение сценки по собственным впечатлениям, употребление в ней ремарки, диалога и монолога.

## 7 класс

### **Слово и словесность (1 час)**

Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия слово.

Словесность как словесное творчество, способность изображать посредством языка различные предметы и явления, выражать мысли и чувства. Словесность как произведения искусства слова, совокупность всех словесных произведений — книжных и устных народных. Словесность как совокупность наук о языке и литературе.

Русская словесность, ее происхождение и развитие.

/// Работа со словарями различного типа; обогащение словарного запаса; определение темы и основной мысли произведения; выразительное чтение произведений.

### **Разновидности употребления языка (4 часа)**

Разговорный язык, его особенности. Разновидности разговорного языка: «общий» разговорный язык, просторечие, территориальные и профессиональные диалекты, жаргоны, арго. Использование разговорного языка в общении людей и в литературе.

Литературный язык. Нормы употребления языка, их обязательность для всех, кто говорит и пишет на данном языке. Употребление литературного языка в разных сферах жизни. Разновидности литературного языка: официально-деловой, научный и публицистический стили.

Язык художественной литературы как особая разновидность употребления языка. Язык как «материал», из которого строится художественное произведение и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности.

/// Работа со словарями. Различение разговорного языка и разновидностей литературного языка, их употребление. Создание Текстов официально-делового, научного и публицистического стилей. Понимание роли употребления разновидностей языка в художественном произведении.

### **Формы словесного выражения 4 часа**

Устная и письменная формы словесного выражения. Возможность употребления разговорного и литературного языка в устной и письменной форме.

Диалог и монолог в нехудожественных видах письменности. Формы словесного выражения в художественном произведении. Повествование, описание и рассуждение в произведении словесности.

Изображение разговорного языка в художественном произведении. Диалог и монолог героя. Сказ.

Стихотворная и прозаическая формы словесного выражения. Особенности словесного выражения в стихах и в прозе. Ритм и интонация в стихах и в прозе. Стих и смысл.

/// Выразительное чтение повествования, описания, рассуждения, диалога в художественном произведении. Рассказывание о событии с использованием диалога. Выразительное чтение сказа. Создание собственного сказа (рассказ о событии от лица героя с сохранением особенностей его речи). Выразительное чтение стихов и прозы. Создание устного монолога в научном стиле.

### **Стилистическая окраска слова.**

#### **Стиль (3 часа)**

Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений.

Стилистические возможности грамматики: имя существительное, имя прилагательное, глагол.

Стиль как разновидность употребления языка и стиль художественной литературы как идейно-художественное своеобразие произведений.

Стилизация как воспроизведение чужого стиля: иной эпохи, иной национальной культуры, народной поэзии, иного автора, определенного жанра.

Пародия — воспроизведение чужого стиля с целью его осмеяния.

/// Работа со словарями. Употребление стилистически окрашенных слов. Понимание стилистической выразительности различных средств языка и умение передать свое понимание в выразительном чтении произведения. Создание стилизации и пародии.

### **Произведение словесности**

#### **Роды, виды и жанры произведений словесности (1 час)**

Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра.

/// Различение родов словесности. Определение вида и жанра произведения.

#### **Устная народная словесность, ее виды и жанры (3 часа)**

Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, историческая песня, былина, анекдот.

Особенности словесного выражения содержания в эпических произведениях устной народной словесности.

Лирические виды народной словесности: песня, частушка.

Особенности словесного выражения содержания в лирических произведениях устной народной словесности.

Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки.

Особенности языка и стиха (раёк) драматических произведений устной народной словесности.

/// Умение видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, понимание их идейно-художественного своеобразия. Выразительное чтение произведений разных видов народной словесности.

#### **Духовная литература, ее жанры (2 часа)**

Библия: уникальность жанра этой Книга. Библия как Откровение, как история духовного восхождения человечества и как произведение словесности.

Жанры библейских книг: историческая повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом.

Своеобразие стиля Библии.

Использование библейских жанров и стиля в русской литературе.

/// Чтение Библии. Понимание библейских текстов в соответствии с их жанровой спецификой. Понимание обобщенного смысла библейского повествования. Умение видеть своеобразие стиля в различных библейских текстах. Умение заметить использование жанров и стиля Библии в различных произведениях словесности.

#### **Эпические произведения, их виды (7 часов)**

Виды эпических произведений: басня, рассказ, повесть, роман.

Литературный герой в рассказе и повести.

Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж),

повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, рассуждение- монолог героя и автора, диалоги героев.

Сюжет рассказа и повести, созданный средствами языка. Этапы сюжета.

Композиция рассказа и повести. Внесюжетные элементы. Система образов. Сопоставление эпизодов, картин, героев. Художественная деталь.

Автор и рассказчик в эпическом произведении.

/// Понимание характера литературного героя с учетом всех средств его изображения. Выразительное чтение и пересказ эпизода с употреблением различных средств изображения характера. Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. Использование в нем различных средств словесного выражения содержания.

### **Лирические произведения, их виды (3 часа)**

Виды лирики.

Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике.

Лирический герой. «Ролевая лирика».

Композиция лирического стихотворения.

Образ-переживание в лирике.

/// Понимание смысла лирического произведения на основе наблюдений над словесными средствами выражения его содержания. Умение передать в выразительном чтении идейно-художественное своеобразие стихотворения. Сочинение-эссе, раскрывающее личное впечатление о стихотворении, об использовании специфических средств изображения и выражения, присущих лирическому произведению.

### **Драматические произведения, их виды (3 часа)**

Виды драматического рода словесности: трагедия, комедия, драма.

Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки).

Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. Роль художественной детали в драматическом произведении.

/// Понимание характера героя драматического произведения с учетом различных языковых средств его изображения. Выразительное чтение драматического произведения. Создание режиссерского плана эпизода. Создание сценки с использованием специфических языковых средств драматического рода словесности. Сочинение: анализ эпизода пьесы.

### **Лиро-эпические произведения и их виды (2 часа)**

Взаимосвязи родов словесности. Лиро-эпические виды и жанры: баллада, поэма, повесть и роман в стихах, стихотворение в прозе.

Черты эпического рода словесности в балладе и поэме: объективное изображение характеров, наличие сюжета. Черты лирики в балладе и поэме: непосредственное выражение чувств и мыслей автора, стихотворная форма.

Повести в стихах и стихотворения в прозе — соединение в них признаков лирики и эпоса.

Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. Использование в лиро-эпических произведениях форм словесного выражения содержания, свойственных лирике и эпосу.

/// Понимание смысла произведений лиро-эпических жанров: их героев и сюжета, созданных посредством языка, стихотворной или прозаической формы выражения. Выразительное чтение лиро-эпических произведений. Сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы.

## **Взаимовлияние произведений словесности (2 часа)**

Использование чужого слова в произведении: цитата, эпитафия, реминисценция.

Использование сюжетов и пословиц народной словесности и загадки, героев и пословиц в произведениях русских писателей.

/// Понимание смысла использования чужого слова в произведениях словесности. Умение передать это понимание в выразительном чтении произведений. Использование мотивов народной словесности в собственном литературном творчестве.

### **8 класс**

## **Средства языка художественной словесности (8 часов)**

Многообразие языковых средств и их значение. Лексическое значение слова, определяемое в словаре, и семантика слова, словосочетания, оборота речи, которая возникает при употреблении языка. Способность языка изобразить предмет и выразить авторскую точку зрения.

Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Значение звуковых повторов: аллитерации и ассонанса.

Семантика словообразования. Значение сопоставления морфем, создания новых сложных слов.

Значение средств лексики. Роль синонимов, антонимов, паронимов, омонимов. Роль архаизмов, историзмов, славянизмов. Роль неологизмов и заимствованных слов. Употребление переносного значения слов — тропов. Художественное значение метафоры, олицетворения, метонимии.

Значение изобразительных средств синтаксиса. Употребление различных типов предложений. Употребление поэтических фигур: антитезы, оксюморона, инверсии, анафоры, эпитеты, рефрена, повтора, умолчания, эллипсиса.

/// Умение видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения. Понимание значения лексических, фонетических, словообразовательных, грамматических средств языка в произведениях словесности. Выразительное чтение текстов различной эмоциональной окраски. Применение различных языковых способов выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях.

## **Словесные средства выражения комического (5 часов)**

Возможность выразить в слове авторскую оценку явления. Комическое как вид авторской оценки изображаемого.

Юмор и сатира, их сходство и различие. Роль смеха.

Языковые средства создания комического эффекта. Своеобразие речи героев в юмористическом и сатирическом произведении, использование «говорящих» имен и фамилий, парадокса, каламбура, остроумия.

Малые жанры комического: афоризм и эпиграмма.

/// Понимание сущности комического, развитие чувства юмора. Умение видеть авторский идеал в сатирическом и юмористическом произведениях. Выразительное чтение и рассказывание сатирических и юмористических произведений. Использование языковых средств комического изображения в собственных сочинениях.

## **Качество текста и художественность произведения (4 часа)**

Текст и его признаки. Тема и идея текста. Основные требования к художественному и нехудожественному тексту: правильность, точность, последовательность, соответствие стилистической цели высказывания. Высказывание как выражение мысли.

Художественность произведения. Особая роль языка в художественном произведении.

Выбор необходимых языковых средств, соответствие стилистической окраски высказывания его цели. Богатство лексики и емкость слова в художественном произведении.

Стройность композиции, последовательность изложения, соразмерность частей.

Выражение авторской индивидуальности, оригинального взгляда на мир. Открытие нового.

Великие художественные произведения.

/// Развитие «чувства стиля». Умение оценить качество текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стилистической цели высказывания. Различение удачных и неудачных выражений. Редактирование и совершенствование текста. Умение увидеть своеобразие художественного текста, его достоинства и недостатки. Создание собственного высказывания, отвечающего требованиям к тексту.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении (6 часов)**

Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления повествования, описания, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Прямая речь в диалоге, включенном в повествование, и несобственно-прямая речь в монологе.

Понятия: образ героя, литературный герой, характер, типический герой. Литературный герой, изображенный средствами языка, как способ воплощения мыслей автора о человеке и мире.

Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи.

Автор и рассказчик. Разновидности авторского повествования: повествование от лица «всеведущего автора», от лица рассказчика — участника или свидетеля событий. Сказ.

/// Умение понять авторскую мысль, учитывая все средства ее выражения в эпическом произведении. Умение различать героя, рассказчика и автора, увидеть разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя. Создание собственного произведения. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии эпического произведения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка лирического произведения. Средства языкового выражения мысли и чувства автора в лирическом произведении.

Семантика слова в лирике. Сверхзначение слова.

Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса. Перенос как выразительное средство в стихах.

Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора.

Рифма в лирическом произведении. Звукопись.

Стихотворные забавы: палиндром, акrostих, фигурные стихи, монорим.

/// Понимание значения средств языкового выражения содержания при чтении лирического произведения. Умение почувствовать и передать в чтении своеобразие образа-переживания в лирическом произведении. Создание стихов, использование в них различных способов выражения идеи. Сочинение — анализ отдельного стихотворения.

### **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении (4 часа)**

Своеобразие языка драматического произведения. Значение диалога и монолога как главках средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Отличие этих форм словесного выражения содержания в драматическом произведении от их употребления в эпическом и лирическом произведениях.

Выражение отношения автора к изображаемому в выборе жанра.

Характеры героев, изображенные посредством языка, как способ выражения авторской позиции. Значение сюжета и конфликта для выражения авторской позиции.

Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения.

/// Понимание значения средств словесного выражения содержания драматического произведения. Умение понять идею драматического произведения и передать ее в чтении по ролям и в режиссерском решении сцены. Создание собственного драматического произведения с использованием различных способов выражения идеи. Сочинение-рассуждение об идейно-художественном своеобразии драматического произведения.

### **Взаимосвязи произведений словесности (4 часа)**

Взаимовлияние произведений словесности — закон ее развития. Взаимосвязи произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля.

Воздействие Библии на русскую литературу. Черты влияния Библии в летописи, произведениях древней русской литературы, словесности нового времени.

Мифологические образы в русской литературе. Значение использования мифологических образов.

Влияние народной словесности на литературу. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии.

/// Понимание идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора. Умение видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого. Создание собственных произведений с использованием традиций.

## Перечень учебно-методических средств обучения

### 1. Основная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Пособие для учителя. М.: Дрофа, 2007
- Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. От слова к словесности». М.: Дрофа, 2000
- Жаркова З. Читаем поэзию вместе./ Учитель, 1998, №2
- Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М: Просвещение, 1970
- Львова С.И. Уроки словесности. 5-8 класс: Пособие для учителя. М.: Просвещение, 1997
- Носкова В.Б. Формирование жанрового мышления как начало литературного образования школьников./Дискурс, 1996, №1
- Суворова Е. Праздник, который всегда с тобой./Литература, 1994, № 14

### 2. Дополнительная литература

- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Учебное пособие для 5-8 класса. М.: Дрофа, 2009
- Альбеткова Р.И. Русская словесность. Рабочая тетрадь для 5-8 класса. М.: Дрофа, 2009
- Арсирий А.Т. В страну знаний – с дедом Всеведом. Занимательные материалы по русскому языку. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. «Позвольте пригласить вас...», или речевой этикет. М.: Дрофа, 2007
- Львова С.И. Русский язык в кроссвордах. М.: Дрофа, 2007
- Ожегов С.И., Шведова Н.А. Толковый словарь русского языка. М. Просвещение, 2005
- Шанский Н.М. Лингвистические детективы. М.: Дрофа, 2007
- Шанский Н.М. Занимательный русский язык. М.: Просвещение, 1996

### Образовательные электронные ресурсы

1. Видеоуроки в сети Интернет [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://videouroki.net/view\\_catfile.php?cat=53&page=15&subj\\_id=5](http://videouroki.net/view_catfile.php?cat=53&page=15&subj_id=5)
2. Грамота.Ру: справочно-информационный портал «Русский язык» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramota.ru>
3. ЕГЭ: теория, пробные и реальные КИМы ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.ctege.org](http://www.ctege.org)
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru>
5. Единый государственный экзамен [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scripts.mit.edu/~lids/lidsconf2009/language/dokumenty/adresa-saitov-dlya-podgotovki-kege.html>
6. Имена.org – популярно об именах и фамилиях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.imena.org>
7. Кабинет русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruslit.ioso.ru>
8. Крылатые слова и выражения [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://slova.ndo.ru>
9. Культура письменной речи [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gramma.ru>
10. Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.marqyal.org](http://www.marqyal.org)



11. Международная олимпиада по лингвистике «Познание и творчество» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://future4you.ru/>
12. МетаШкола - интернет-кружки и олимпиады [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.metaschool.ru/>
13. Национальный корпус русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscorpora.ru>
14. Образовательный портал для подготовки к ЕГЭ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rus.решуегэ.рф/?redir=1>
15. Олимпиада школьников «Ломоносов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.msu.ru/>
16. Олимпиада «Высшая проба» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://olymp.hse.ru/>
17. Онлайн кроссворды [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rusword.org>
18. Открытый класс – сетевые образовательные сообщества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.openclass.ru/>
19. Официальный сайт федерального института педагогических измерений [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fipi.ru>
20. Подготовка к олимпиаде по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusolimp.kopeisk.ru/>
21. Портал «Завуч.Инфо» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.zavuch.info/methodlib/157/?pg=39>
22. Правила грамматики русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.stihi-rus.ru/pravila.htm>
23. Проект "Знаете слово?" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://math.msu.su/~apentus/znaete>
24. Российский образовательный портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.language.edu.ru](http://www.language.edu.ru)
25. Российский образовательный портал. Сборник методических разработок для школы по русскому языку и литературе [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://collection.edu.ru/default.asp?ob\\_no=16970](http://collection.edu.ru/default.asp?ob_no=16970)
26. Российского общеобразовательного портала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://language.edu.ru>
27. Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rorpyal.ru>
28. Рукописные памятники Древней Руси [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.lrc-lib.ru>
29. Русская грамматика: академическая грамматика Института русского языка РАН [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://rusgram.narod.ru>
30. Русский филологический портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://philology.ru/default.htm>
31. Русский язык в пяти измерениях [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.russian-pages.newmail.ru](http://www.russian-pages.newmail.ru)
32. Русское письмо: происхождение письменности, рукописи, шрифты [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://character.webzone.ru>
33. Светозар: Открытая международная олимпиада школьников по русскому языку [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.svetozar.ru>
34. Сетевой класс Белогорья [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://belclass.net>
35. Социальная сеть работников образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/russkii-yazyk/library/razrabotki-urokov-razvitiya-rechi-po-russkomu-yazyku-dlya-5-klassa>

36. Уроки по основным предметам школьной программы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://interneturok.ru/ru>
37. Учебно- научный центр довузовского образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: **[www.abiturcenter.ru](http://www.abiturcenter.ru)**
38. Учительский портал [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)
39. Центр развития русского языка [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ruscenter.ru>
40. Энциклопедия «Языкознание» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruskiyjazik.ru>
41. Этимология и история русского слова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://etymolog.ruslang.ru>